

Theatergroep Schorseneren



Naam: Rachel Valentin

Schoolbegeleider: mevrouw van Winden

Stageperiode: 22 januari t/m 26 januari 2018

Het voorwoord.

Ik ga deze week niet stage lopen bij een bedrijf maar ik ga mee doen aan twee festivals. Meneer Tobel had op de app gevraagd wie het leuk leek om eraan mee te doen. Het leek me wel leuk omdat ik ook altijd met veel plezier de grote musical doe en het me een leuke uitdaging is om zelf een voorstelling te maken. We gaan een theatervoorstelling

maken. Ik doe mee samen met vijf anderen Femke, Mandy, Larissa, Anja, Esmee en ik. De voorstelling heeft als onderwerp schaamte en trots voor het RAB's festival en kunst voor het EAF festival (Eenakter Festival voor middelbare scholieren) van de Hofplein Theaterschool in Rotterdam. Deze twee onderwerpen worden verwerkt in onze voorstelling. Sarah werkt bij Rabarber en helpt ons met de voorstelling maken. Ik verwacht dat ik nog meer theater ervaring krijg en dus meer ga leren over hoe ik het beste dingen kan zeggen en overbrengen aan het publiek. Ik ga ook denk ik leren hoe je een voorstelling schrijft en hoe je daarna de voorstelling opvoert. Ik hoefde geen speciale kleding aan omdat we deze week gewoon gingen oefenen. Maar voor de voorstellingen moeten we het nog over de kleding hebben.

Mijn stage is geslaagd als ik het naar mijn zin heb gehad en ik veel ervaring heb opgedaan voor de grote musical. En het zou ook mooi zijn als we hoog eindigen. Maar meedoen is belangrijker dan winnen.



Info

Op 17 en 18 februari 2018 gaan middelbare scholen een theatrale strijd met elkaar aan.

Het RAB'S middelbare scholieren theaterfestival is een festival waarbij middelbare scholen uit Den Haag en omgeving met elkaar een theatrale strijd aangaan. Dit doen ze door het maken en spelen van een voorstelling van max. 30 minuten en naar aanleiding van een thema uit een actuele voorstelling van een Haags theatergezelschap.

Het thema van het RAB'S 2018 is **“trots en schaamte”** geïnspireerd op de humoristische, rauwe voorstelling **Bloedlink** die NTJong/HNT i.s.m. DOX in het voorjaar van 2018 zal uitbrengen.

Op zaterdag 17 februari spelen ze de voorstelling voor eigen publiek in Theater Merlijn en op zondag 18 februari spelende deelnemende scholen voor elkaar en voor de publieks- en de vakjury. Tijdens het festival volgen de leerlingen ook theaterworkshops, waarbij zij spelenderwijs kennismaken met de andere deelnemers en ze eten samen.

De basis van het RAB'S is het tot stand brengen van interscolaire contacten. Maar daarnaast wil het festival middelbare scholieren stimuleren meer met theater te doen en zodoende de belangstelling voor en deelname aan het culturele leven bevorderen.

Inhoudsopgave:

Voorwoord :	2 en 3
Weekverslag :	4 t/m 9
Handelsverslagen :	10 en 11
Maatopdrachten :	11 t/m 15
Nawoord :	16



Weekverslag.

Maandag 8 januari : We hadden vandaag eigenlijk een studiedag dus toen ik op school kwam keken de leraren mij heel vreemd aan. Ze dachten vast wat doet zij hier op school en sommige leraren vroegen dat ook aan mij. Dus ik zij dat ik voor een voorstelling voor twee Festivals op school was. Want we gingen vandaag bedenken waar de voorstelling over zou gaan. We moeste om 9:00 op school zijn toen iedereen er was deden we een voorstel rondje wat het meesten voor Sara was want iedereen kenden elkaar eigenlijk al. Sara vertelden dat zij bij rabarber werkt en ons komt helpen om een voorstelling te schrijven. Dat zij vorig jaar ook heeft geholpen en dat ze dit jaar ons komt helpen. Ze vertelden ook dat het thema van het Rab's Festival trots en schaamte is. En het thema van het EAF Festival kunst is. We zouden deze twee thema's verwerken in een voorstelling. Toen deden we een warming up het heten woes. En daarna moesten we door de ruimte lopen en als zij een nummer zij moesten we een opdracht doen bijvoorbeeld bij 1 lopen bij 2 stilstaan bij 3 rennen bij 4 vertraging bij 5 met zijn allen posen in het midden. Daarna gingen we weer zitten en pakten Sara haar computer en vroeg ons wat schaamte is. Wij begonnen dingen op te noemen en zij typten het mee. Daarna zij Sara dat ze al een idee had voor de voorstelling. Ze las een paar tekstjes voor en vroeg of we om de beurt een zin wilde voorlezen. Toen verdeelde ze de zinnen en zij dat we ze even uit ons hoofd moesten leren. Toen we ze geleerd hadden gingen we op het podium op de blokken staan en onze tekst zeggen. We moesten de tekst heel boos en hart zeggen. Sara moest na een tijdje weg. Maar ze gaf ons wel de opdracht om een monoloog te schrijven. We gingen aan de slag om een monoloog te schrijven. Toen we de monologen af hadden was Sverre er.

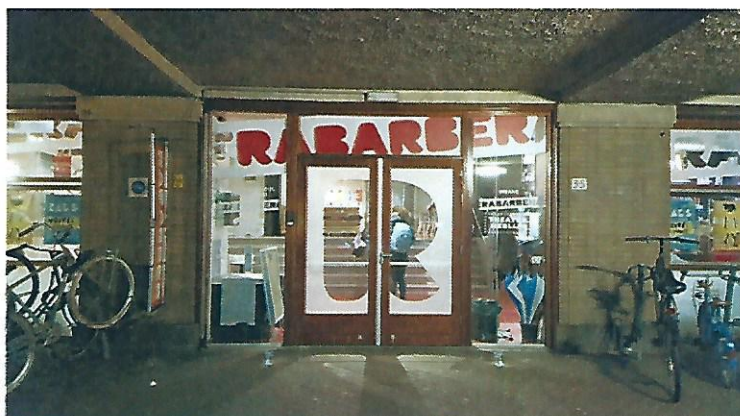




We hebben ze toen aan elkaar voorgelezen. en geprobeerd een dansje te maken. Toen het vier uur was gingen we met het busje van school naar Rotterdam. We gingen naar een kick-off meeting voor het EAF Festival in theater Zuidplein. Daar kregen we wat te eten en na het eten moesten we in het theater gaan zitten voor de uitleg van de workshop. We hadden bij het eten een nummertje gekregen dat nummertje bepaalden in welk groepje je zat. Als groep werd je dan op het podium geroepen en daar mocht je een envelop met een opdracht kiezen. Ik had nummer 7 en zat in een groepje waar ik niemand kenden met allemaal kinderen die wel iemand uit het groepje kenden. Maar het was ook wel leuk om met anderen kinderen die je niet kent een klein voorstelling te maken. In de envelop zat een kaart met een schilderij er op. Ook zat er een blaadje in met wat we precies moesten doen. Op het blaadje stonden ook dingen die we erin moesten verwerken zoals een vertraging en een herhaling. Er stond ook een stukje over hoe kunst mensen bij elkaar brengt. Omdat de meeste elkaar niet kenden hadden we bedacht iets nogal ongemakkelijkst te doen zodat je kan zien dat kunst mensen bij elkaar brengt. Er zat een meisje in het midden van het podium op een stoel en ze liet de kaart zien die in de envelop zat. Zij moest de schilder voorstellen. Ze zij iets en ging toen weer zitten. Toen kwamen we allemaal van anderen kanten rustig aangelopen in een soort vertraging. We gingen heel ongemakkelijk aan elkaar zitten. Toen moesten we op hetzelfde moment 'Dit is een oneliner nu niet meer' zeggen. Daarom moesten we onze adem gelijk krijgen. Je voelden daardoor elkaar aan en wist wanneer je het moest zeggen. Het was zo leuk om dit te doen. De kick-off duurde tot 21:30. Daarna toen het afgelopen was gingen we weer met het busje naar school.



Maandag : Ik had eerst nog repetitie van de grote musical van school we gingen nog een keer het dansje voor de infotainment doornemen. Daarna gingen we nog het eind lied 'Geloof in je dromen' van de musical van vorig jaar zingen ook voor de infotainment. En toen hebben we op school nog even wat gegeten, omdat we daarna gelijk door moesten naar rabarber. We hadden repetitie in rabarber toen iedereen er was begonnen we met het spel woos. We begonnen in de zaal waar we met het RAB's Festival zouden moeten optreden. Daarna zouden we naar een anderen zaal verhuizen. Omdat in deze zaal waar we nu zaten geen stoelen stonden. Sara had onze schaamte momenten uitgewerkt op haar laptop tot allemaal zinentjes die we moesten verdelen voor in het toneelstuk.



Toen we ze hadden verdeeld moesten we ze om de beurt zeggen. We hebben ze een aantal keer geoefend en toen konden we naar een anderen zaal. In die zaal stonden wel stoelen. En we gingen in een kring zitten. Sara vertelden dat ze een idee had voor de inhoud van de voorstelling. Ze zij 'Meestal in van die Amerikaanse films zie je meisjes die dan op school in de wc eten omdat ze geen vrienden hebben en nergens bij kunnen gaan zitten'. Dus Sara had het idee om zoiets te doen dat we allemaal op de wc aan het eten zijn. Toen gingen we improviseren. We hadden zes stoelen neergezet als wc's en zaten allemaal op een stoel (wc). We moesten doen alsof we op de wc zaten te eten en alsof we dachten dat we alleen waren. En natuurlijk niemand mocht er achter komen dat jij op de wc zat te eten. Dus bij elk geluidje keek je op of niemand je horden. Je was bang om betrapt te worden. Femke moest doen alsof ze niesten en dan moesten wij heel erg schrikken en snel onze benen omhoog trekken. Daarna ging Anja ineens huilen omdat ze alleen was. Wij gingen kijken wie er aan het huilen was. We gingen op onze stoelen (wc's) staan. En als een soort stokstaartjes keken we over het randje van het wc-hokje. En schrokken we van elkaar maar we waren wel nieuw gierig wie die anderen meiden waren. Dus we gingen weer omhoog en keken elkaar aan. Tot zover hebben we vandaag de voorstelling gemaakt.

Dinsdag : Vandaag gingen we weer verder met de voorstelling maken. We begonnen met een opwarming we moesten door de ruimte lopen en onze zinnen van de schaamte momenten zeggen. Daarna hebben we de voorstelling tot waar we hadden doorgespeeld. Sara gaf ons tussendoor tips over hoe we het moesten zeggen of uitbelden. Toen gingen we de monologen die we maandag 8 januari hadden geschreven voorlezen en dan ging Sara zeggen wat je beter kon doen of dat je het een keer heel boos of verdrietig moest zeggen. Of dat je steeds moest overschakelen tussen allemaal emoties. Sara zij dat ze niet wist of onze monologen er in zouden komen. En dat vond ik wel jammer want ik had een monoloog over mijn dyslexie geschreven. Over mijn ervaringen met leraren die je niet willen helpen of geen moeite willen doen. Of als je iets moet voorlezen voor de klas en je struikelt over ieder woord. Dat je anders bent en niet geaccepteerd word. Je mocht iets verzinnen voor je monoloog of over iets schrijven wat je echt is gebeurt. Je moest je monoloog eindigen met 'Toen kon ik wel door de grond zakken'. Daarna gingen we verder met de voorstelling we moesten verzinnen waarom je op de wc zat. Wat jouw is overkomen. En daar over moesten we een stukje schrijven. Toen we dat hadden gedaan gingen we verder met de voorstelling. We lazen eerst de verhaaltjes aan elkaar voor en toen zij Sara dat we de verhaaltjes uit ons hoofd moesten leren. Daarna moesten we weer een stukje improviseren. zodat we het script verder konden schrijven. Sara had ook een monoloog van Hamlet gevonden en las die voor. Omdat het thema van het EAF Festival kunst is en we al een zin hadden met Hamlet er in dacht Sara dat het leuk zou zijn als we Shakespeare als kunstenaar zouden hebben. En dat we in de voorstelling allemaal dingen van Shakespeare terug konden laten komen. Sara zou de monoloog van Hamlet wat versimpelen zodat we hem er in konden verwerken.

Woensdag : We begonnen met een warming up. Het heten Hi-Ha-Ho. Daarna gingen we het stuk doornemen wat we al hadden. We kregen tips over hoe we de klemtoon op sommige woorden moeten leggen. Want je kan het ook met andere emotie zeggen. Wat of je het blij of boos, verdrietig of verliefd zegt dan komt het anders over. En als je de klemtoon op verschillende woorden legt klinkt het ook anders. Daarna hebben we nog een stukje erbij verzonnen. We moesten de situatie verder spelen met improvisatie.

Donderdag : We zouden beginnen om tien uur maar Sara stond in de vielen dus begonnen we een half uurtje later. Toen gingen we weer een warming-up doen Hi-Ha-Ho. Na de warming-up deden we een doorloop. We speelde alle scènes die we tot nu toe hadden. Tussendoor kregen we tips van Sara hoe we zinnen het best konden zeggen of we het boos, verdrietig, of heel gevoelig moesten zeggen. We hebben het toneelstuk een aantal keer door gespeeld en een deel van het toneelstuk verandert. Toen hadden we even pauze. Na de pauze name vooral het begin van het toneelstuk door omdat we het eerste stuk ook morgen met de opendagen gaan spelen. Daarna moesten wij een lijst maken van trotse momenten. Toen wij dat aan het doen waren veranderde Sara het stuk waar de monologen zouden komen. Zodat het niet allemaal monologen achter elkaar werden. Je had dan eerst bijvoorbeeld een zin en dan zij iemand anders weer wat en dan zij jij weer wat van je monoloog. Daarna hebben we het stuk met de monologen doorgenomen en gespeeld. Uiteindelijk stonden er allemaal kinderen voor de deur. Ze hadden hier les want Sara had gereserveerd tot vier uur terwijl zij met ons had afgesproken tot vijf uur door te gaan. En alle lokalen waren toen al bezet. We zijn toen aan een tafel gaan zitten en het script nog is doorgenomen.

Vrijdag : We gingen optreden in het theater in school voor de opendagen. We speelde het eerste deel van de voorstelling een soort lijf trailer. Om het nog spannend te houden en omdat de voorstelling nog niet af was. We zouden ook nog wat datums afspreken van normalen schooldagen. En dat we dan in de avond gaan repeteren. Want we moeten het script nog af maken en Sara wil nog wat meer kunst van Shakespeare er in stoppen voor het EAF Festival. We hadden al voor dat de opendagen begonnen afgesproken om de voorstelling nog een paar keer door te nemen. Want hij moest nu wel helemaal perfect gaan omdat we hiermee ook de school promoten. Er was een lijstje met mensen die zouden gaan optreden en dat werd gedurende de avond



herhaald. De schorseneren groep moest ook zenderen. En daarna ook soundchecken. Daarna hebben we de voorstelling nog een keer door gespeeld om te kijken hoe het met de zenders klonk. En omdat de techniek moest weten wanneer de muziek aan en uit moest. Toen we de voorstelling hadden gedaan zij mevrouw van Winden dat we weer af moesten zenderen omdat het anders te hart was en we zo het publiek weggagen. En ze zij ook dat we wel hard genoeg konden praten. We hadden het

dan ook al die dagen zonder gedaan en met de festivals moet dat ook. We hebben afgezenderd en toen de open dag begon gingen we van start met de theatershow. Het ging best wel goed vond ik. Alleen het was niet zo duidelijk wanneer je nou op moest want er kwamen ook allemaal andere voorstellingen tussendoor die niet op het rooster stonden. En het duurde best lang voordat je weer aan de beurt bent dus na de tweede voorstelling ben ik met Larissa een rondje door de school gaan lopen. Ik heb de kunststopdrachten van het examen van de vierde klas gezien en dat vond ik best leuk omdat ik kunst heb gekozen als examenvak en dus volgend jaar ook kunst examen moet doen. We kwamen bij biologie nog een groepje mensen tegen die rondgeleid werden en Larissa heeft toen ook nog iets over biologie verteld en dat kon ze heel goed vond ik. Daarna zijn we weer door gelopen.



Uiteindelijk kwamen we in het Duits lokaal en daar was mevrouw de does met een meisje en haar vader aan het praten. Het meisje had wat vragen over de kunstklas en vroeg zich ook af of ze hier op school wel haar zelf kon zijn. We hebben allemaal dingen verteld en antwoord gegeven op al haar vragen. Ze hield ook heel veel van muziek dus zijn we naar het muziek lokaal gelopen om het haar te laten zien. Maar het muziek lokaal was dicht dus is Larissa naar meneer Tobel gegaan om de sleutel te halen. Toen hebben we het haar laten zien en nog wat instrumenten laten spelen. Toen haar vader uitgekeken was en zij hier eigenlijk nog wilde blijven gingen ze weer naar huis. Dus misschien zie ik haar volgend jaar wel weer terug. Toen zijn wij weer teruggegaan naar het theater en we waren toen nog niet aan de beurt. We hebben de voorstelling drie keer gespeeld. Toen zo goed als alle mensen weg waren mochten we naar huis gaan. Ik vond het heel leuk om de voorstelling al een paar keer gespeeld te hebben.

Handelingsverslag 1 (monoloog schrijven)

Ik moest een monoloog schrijven. Een monoloog is een groot stuk tekst dat je in je eentje zegt. We hebben de monologen op maandag 8 januari geschreven in het drama lokaal op school. Sara was al weg en had ons de opdracht gegeven om een monoloog te schrijven. Als je een monoloog gaat schrijven moet je eerst een onderwerp kiezen om over te schrijven. Ik had het over mijn dyslexie en het onbegrip van sommige leraren. Of dat je voor de klas moet voorlezen. En misschien denken de kinderen uit je klas geen lelijke dingen je zou zelf net zoals de anderen willen lezen, leren, zijn zonder dyslexie. Maar iedereen is anders en anders hoeft niet slecht te zijn. Als niemand er een probleem van zou maken. Want iedereen heeft wel iets anders als je geen dyslexie hebt heb je misschien HDAD of je kan je niet goed concentreren. Maar zolang je ergens voor gaat is alles mogelijk. We hebben daarna toen de monologen af waren ze voorgelezen. De monologen zouden misschien in de voorstelling komen. En anders was het een leer les om een keer een monoloog te schrijven. Ik vond het leuk om te doen en het is ook leerzaam geweest om een keer te hebben gedaan. Maar het is ook fijn om een keer te vertellen hoe je wereld eruit ziet als je dyslexie hebt. En er zijn natuurlijk ook positieve kanten ik ben bijvoorbeeld heel creatief.

Handelingsverslag 2 (samenwerken)

We hebben deze week heel veel samen gewerkt. Omdat je met een groep meedoet en je samen toch wel een team bent moet je goed samenwerken met elkaar. Je moet elkaar ook vertrouwen met je schaamte momenten bijvoorbeeld. Het was daarom ook wel fijn dat je elkaar al kent en de meesten ook van mijn goeden vriendinnen zijn. En daarom was het vertrouwen er al. Het is gewoon een helen leuke groep meiden en het was superleuk om samen het stuk te schrijven. Je moet samen ook dingen verzinnen en het eens worden met elkaar. En nu zit er eigenlijk een stukje van ons allemaal in de voorstelling.

Handelingsverslag 3 (optreden)

Op vrijdag gingen we optreden op de open dag op school. We gingen eindelijk een stuk van onze voorstelling laten zien waar we zo hart voor gewerd hebben deze hele week. Op die dag hebben we de voorstelling doorgenomen om zeker te weten dat het dan goed ging wat we hadden hem eigenlijk nog nooit helemaal gespeeld want steeds als we hem speelde gaf Sara tips tussendoor. Daarna moesten we gaan zenderen. En toen daarna zender check. We deden de voorstelling nog een keer met zender om te laten zien waar de muziek aan moet en waar het weer uit moet. Ook hoorden we hoe het met zender klonk. Alleen het klonk wat te hart dus toen moesten we weer afzenderen. Toen we hadden gegeten gingen we begingen. Er was een lijst met kinderen die gingen optreden en dat herhaalden we de helen avond. Wij zijn drie keer aan de beurt gekomen. Ik vond het goed gaan en ook leuk om alvast een beetje voor de twee festivals te oefenen.

Maatopdracht 1 (College maken)

Zie bijlage 1

Maatopdracht 2 : beroepen op stagebedrijf

Acteur : Als acteur moet je creatief kunnen denken, snel tekst kunnen leren en onthouden. Ook moet je niet bang zijn om op een podium te staan en jezelf te presenteren. Je moet duidelijk kunnen praten. De leuke kant van dit beroep is dat je dagen naar een voorstelling toewerkt en dat je dat dan mag opvoeren voor publiek. De minder leuke kant van dit beroep zijn je hebt lange repetitie dagen en je werkt veel in de avonduren.

Regisseur : Als regisseur moet je leiding kunnen geven. Goed aanwijzingen kunnen geven ook heel creatief zijn. Mensen kunnen motiveren en inspireren en goed kunnen overbrengen hoe je bepaalde dingen bedoeld. Ook moet je goed kunnen plannen. De leuke kant van regisseur is dat je alles zelf in handen hebt. Dus dat jij kunt beslissen hoe de voorstelling wordt. De minder leuke kant is je moet kunnen opgaan met stress.

Decorbouwer : Als decorbouwer moet je creatief kunnen zien hoe je iets in elkaar zet. Wat voor materialen je nodig hebt en of het mogelijk is om het te maken. De leuke kant van decorbouwer is dat je heerlijk creatief en met je handen bezig mag zijn. De minder leuke kant is dat het soms niet wil lukken zoals je zou willen. En misschien tijdstress.

Acteur spreekt mij zelf het meeste aan omdat ik het leuk vind om op het podium te staan en mijn creativiteit kwijt kan in het spelen maar ook in het helpen verzinnen van een script. Ook is het leuk om met een groep samen te werken. De opleiding die je daarvoor kan doen is bij Albeda MBO theaterschool.

Maatopdracht 3 : beroepen in sector

De 10 beroepen van de site Westland on Stage welke ik het beste bij deze stage vond passen zijn :

Theatertechnicus (Westland theater De Naald): Het bedienen van licht, geluid, AV apparatuur en allerhande technische voorzieningen. Bedenken van lichtplannen en toneelbeeld. Toezien op veiligheid. Je moet dus goed met techniek op kunnen gaan en goed kunnen samenwerken met gezelschappen.

Publiciteit (Westland theater De Naald): Je werkt iedere keer aan de promotie van een andere voorstelling of film, komt in aanraking met artiesten, gezelschappen. Je werkt in een branche waarin mensen een dagje of avondje uitgaan.

Horeca/verhuurmedewerker (Westland theater De Naald): De Horeca en verhuur richt zicht voornamelijk op de publiek opvang rond voorstellingen en films. Vlot mensen kunnen helpen en bedienen.

Baliemedewerker (Westland theater De Naald): Je bent het eerste aanspreekpunt voor onze gasten. Informatie voorziening en de verkoop van toegangsbewijzen.

Make-up artist en haarstylist (Cynthia Veenman visagie & haarstyling): Je maakt mensen mooier en zelfverzekerder. Je komt in aanraking met verschillende mensen.

Marketing & Communicatie medewerker (Pull Position): Je werkt via sociaal media kanalen zoals Facebook, Instagram en Twitter. Deze hou je bij voor verschillende klanten. Je schrijft teksten voor een website en denkt na over hoe een website eruit komt te zien. Daarnaast kan het organiseren van evenementen of beurzen ook tot je taken behoren.

Kapper (Kappersacademie Hair Point): Het is iedere keer weer een uitdaging om de wensen van de klant te vertalen in een kapsel. Als kapster heb je de taak mensen mooi te maken en als je het goed doet.

Visagie / make-up (Kappersacademie Hair Point): Een goede visagist bestudeert eerst goed de mooie en minder mooie punten in het gezicht. Bedenkt daarna voor welke gelegenheid de make-up is en gaat dan aan de slag. Het vak is heel afwisselend.

Nagelstyling (Kappersacademie Hair Point): Tot het vak uiterlijke verzorging horen ook de nagelstyling. Mooie handen met goed verzorgde nagels. Het vak nagelstyling is leuk omdat je heel natuurlijk te werk kunt gaan. Denk aan acrylnagels, gelnagels, maar ook het versieren van de nagels met kleurtjes en steentjes.

Technicus Evenementen & Showtechniek (Generations Light & Sound Productions B.V.): Je bent onderdeel van het technische team tijdens mooie evenementen, concerten, festivals en theaterproducties waarbij het op- en afbouwen, programmeren en bedienen van licht-, geluid-, en videoapparatuur je belangrijkste taken zijn. Je moet het niet erg vinden op veel op reis te zijn door heel Nederland en soms ook het buitenland en ook niet vervelend vinden om in de weekenden en op feestdagen te moeten werken.

Maatopdracht 4 : beroepenkeuzetest

Ik heb 2 beroepskeuzetesten gedaan via de stagesite. Zie bijlage 2 en 3. Bij de eerste beroepskeuzetest kwam eruit dat ik realistisch en artistiek ben. Met realistisch bedoelen ze dat ik graag fysiek en actief bezig ben. Dat je dus graag werkt met je handen, apparatuur en/of graag buiten bent. Hier kan ik me heel erg in vinden ik ben inderdaad graag met mijn handen aan het werk. En buiten zijn vind ik ook heel fijn. Met artistiek wordt bedoeld dat je van vormgeving, design houdt of dingen op een originele wijze bekijken. Hierin kan ik me ook heel erg in vinden. Maar het beroep van banketbakker zie ik dan weer niet helemaal zitten. Ik vind het inderdaad leuk om thuis te bakken en taarten te versieren maar ik denk niet dat ik dat de rest van mijn leven zou willen doen. Maar het beroep cameraman, goudsmid, meubelmaker, kleermaker of fotograaf dat lijkt mij leuker vooral omdat ik daar denk ik meer mijn creativiteit in kwijt kan.

De tweede beroepskeuzetest kwamen o.a. de beroepen Patisserie, Specialist Banketbakker, Denim Developer, Medewerker Design, Medewerker Mode/Maatkleding, Mediavormgever – Game Artist, Mediavormgever Art en Design en nog veel meer eruit. Ik vind het wel grappig om te zien dat er weer iets van banketbakker/patisserie uitkomt hier heb ik namelijk zelf nooit aan gedacht. Ook komen er ook veel beroepen met design uit dit lijkt mij inderdaad leuk.

Maatopdracht 5: On Stage

Ik wilde bij Westland On Stage graag in gesprek met de volgende bedrijven :

Drukkerij Van Deventer, grafische medewerker.

Rolf van Koppen fotografie, fotografie.

Green Partners, designer.

CAN Concepts, interieur ontwerper.

JEM-id, web-designer.

Het liefst wilde ik naar Drukkerij Van Deventer omdat ik eraan



zit te denken om hierna naar het Grafisch Lyceum in Rotterdam te gaan. Daarom wilde ik ook graag fotografie doen omdat dit ook een opleiding is bij het grafisch lyceum. Ook vind ik met bloemen werken erg leuk daarom Green Partners. En JEM-id omdat ik graag ook bij de webdesign zou willen kijken wat dat inhoud. Interieur ontwerper lijkt mij ook wel leuk vandaar CAN Concepts.

Ik ben uiteindelijk 16 februari bij de volgende bedrijven geweest :|

Van 9.00 tot 11.30 bij Rolf van Koppen fotografie. Om 9.00 uur moest ik bij Chrysanten kwekerij Peet van Leeuwen in Poeldijk zijn. Ik kwam als eerst aan tegelijk met mijnheer Van Koppen. Nadat ik mijzelf heb voorgesteld hebben wij gewacht tot de rest ook kwam. Rolf van Koppen hield eerst zelf een praatje over wat hij doet en wat er belangrijk is bij fotografie. Daarna mochten wij zelf foto's nemen van de bloemen en machines in het bedrijf. Want we moesten ook zelf een fototoestel meenemen. Ik vond het heel leuk en leerzaam om te doen.



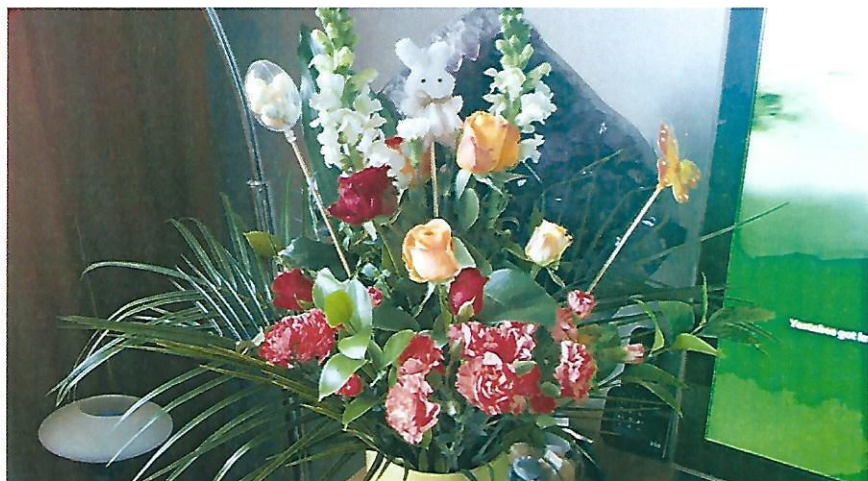
Daarna had ik van 13.00 tot 14.00 een afspraak bij Drukkerij Van Deventer. Dus ik ben gelijk naar 's-Gravenzande gefietst en heb bij mijn oma gegeten want die woont in de buurt van Drukkerij Van Deventer.

Bij Drukkerij Van Deventer waren wij maar met zijn drieën. We kregen eerst wat te drinken met een koekje en daarna kregen we uitleg over kleuren en printers en hebben we met een loep verschillende kleur bladeren bekeken. Daarna mochten we ons eigen visitekaartje ontwerpen met een foto of plaatje welke we al eerder hadden gemaald. Zie hieronder:



Toen gingen we ons visitekaartje volgen door het hele bedrijf. Dus wat voor handelingen zijn er allemaal nodig voor een visitekaartje. Dit was super leuk.

Daarna had ik van 15.00 tot 16.00 een afspraak bij Green Partners in Honselersdijk. Hier kregen wij een rondleiding door het bedrijf en daarna mochten we in de koelcel zelf bloemen uitzoeken en hiermee een boeket maken welke we ook mee naar huis mochten nemen. Dit was ook leuk om te doen.



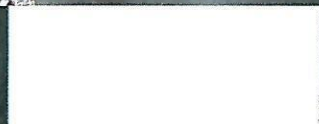
Ik vond dit een zeer leerzame dag. Wel heel vermoeiend. Maar het is leuk om zo bij verschillende bedrijven te mogen kijken en te ervaren wat het beroep inhoud. Het leukste beroep/bedrijf vond ik Drukkerij Van Deventer. De mensen waren heel erg aardig en ik bewaar zeker de naam van de mevrouw welke ik gesproken heb want ik zou er heel graag stage willen gaan lopen.

Ik was pas om 17.15 thuis en moest toen snel eten en omkleden want om 18.00 uur moest ik alweer op school zijn om nog te gaan oefenen voor het RAB's festival van a.s. weekend. Het wordt heel leuk.

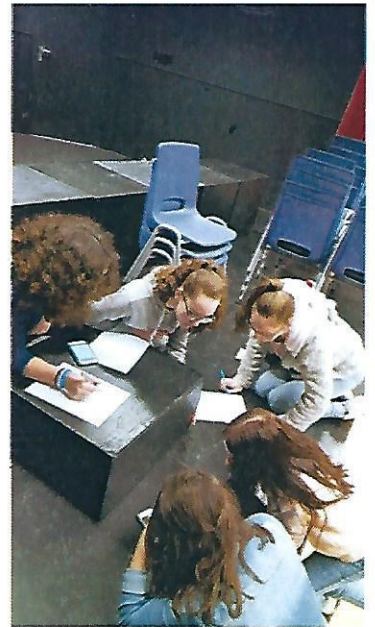
Nawoord:

De stageweek was echt heel leuk en leerzaam. We hebben veel bij Rabarber geoefend omdat dat toch wel fijner is dan op school. We hebben bijna het hele toneelstuk afgekregen maar er moest alleen nog een eind komen. Dit einde hebben wij na schooltijd en in de avonduren met elkaar recepteert. Hier is wel heel veel meer tijd in gaan zitten dan ik van tevoren verwacht had. Daarom kwam ik wel met mijn huiswerk maken en leren in de knoei. En ook met dit stage verslag schrijven. Ik heb het wel heel erg naar mij zin gehad maar ik weet niet of ik mee had gedaan als ik van tevoren had geweten dat er zoveel extra tijd in ging zitten. Het gene wat ik geleerd heb is dat het lastig is om afspraken te maken met een hele groep en deze ook met zijn alle na te komen. Hoe je met zijn alle een script maakt. Dat een regisseur niet altijd vriendelijk is maar soms ook heel streng kan zijn. Hoe je een decor zelf in elkaar zet. Hoe je door heel hard werken toch een hele leuke en mooie voorstelling kunt maken. Ik merk wel dat waarschijnlijk vanwege mijn dyslexie het wat langer duurt om een tekst te leren maar ik vond eigenlijk best wel dat dat goed ging. Maar als elke keer de tekst verandert vind ik dit wel lastig ook vind ik het lastig als afspraken elke keer veranderen en niet heel erg duidelijk is hoe laat en wanneer je ergens moet zijn. Ook omdat mijn ouders allebei werken en het af en toe erg lastig was om bij Rabarber te komen of opgehaald te worden. Maar ik heb er heel veel zin in het RAB's festival en natuurlijk straks het EAF-festival en ik hoop dat we iets winnen.

(bilage 1)







{Toi Toi Toi tjes}



Uitslag beroepskeuzetest

Jij bent REALISTISCH en ARTISTIEK

Beroepen waarbij je realistisch en artistiek dient te zijn, passen het beste bij je persoonlijkheid. Met realistisch wordt bedoeld dat je graag fysiek en actief bezig wilt zijn. Dus je werkt graag met je handen, apparatuur en/of bent graag buiten en hebt moeite met stilzitten. Met artistiek wordt bedoeld dat je van vormgeving, design houdt of dingen op een originele wijze bekijkt en innovatief bent. Een beroep als BANKETBAKKER is een goed voorbeeld van een realistisch en artistiek beroep. Maar denk ook aan een beroep als cameraman, goudsmid, meubelmaker, kleermaker of fotograaf.

Mai mij dit resultaat

Bekijk je score

Score per persoonlijkheidskenmerk

Realistisch	7	Conventioneel	1
Ondernemend	4	Sociaal	5
Artistiek	9	Intellectueel	4

Neem deze score mee naar de beroepenzoeker en vind nog meer beroepen die bij je passen

Naar beroepenzoeker

Vind nog meer beroepen met de beroepenzoeker

Met de beroepenzoeker kun je nog meer beroepen vinden die goed bij je passen. [Klik hier om deze melding te verbergen.](#)

De persoonlijkheidskenmerken voor beroepskeuze

Klik op een kenmerk voor de uitleg: [Klik hier om deze melding te verbergen.](#)

(bijlage 2)

beroepen die passen bij je hoogste score in combinatie met je derde score. Of kijk naar beroepen die passen bij je tweede en derde score, zeker als er weinig beroepen zijn te vinden bij je twee hoogste scores. Beroepen waar je qua persoonlijkheidskenmerken laag op scoorde, zullen je waarschijnlijk minder aanspreken.

Met actuele vacatures en passende trainingen

Via de beroepenzoeker ontdek je per beroep of er vacatures zijn. Daarnaast kun je bij elk beroep zien hoe groot de kans is dat dit beroep wordt overgenomen door robots. Tot slot staan er bij elk beroep passende trainingen of opleidingen.

Naar de beroepenzoeker

Realistisch
Conventioneel
Ondernemend
Sociaal
Artistiek
Intellectueel

Tevreden met dit advies? Deel of mail!



Nike Academy16 Youth Woven Trainingspak 2
University Red Kids
Bestel nu het Nike Academy16 Youth trainingspak voor het seizoen 2016-2017. Het Nike trainingspak is gemaakt van 100...
VOETBALSHOP

€ 58,50

JOBPERSONALITY

1 IQ Test: What is your IQ?

Answer 20 questions to find out! [test-iq.org](#)

2 Persoonlijkheidstestdoen

Download Nu, Gratis Online. Uw Persoonlijkheidstest [managersonline.nl](#)

Beroepskeuzetest

Persoonlijkheid en werk

Beroepenzoeker

Beroepenzoeker

Vind met de beroepenzoeker jouw beroep of de beroepen die bij je persoonlijkheid passen. Ontdek per beroep hoe groot de kans op **robotisering** is, welke **opleidingen** je kunt volgen, wat het gemiddeld **salaris** is en hoeveel **vacatures** er zijn. Weet je niet welke persoonlijkheidskenmerken het beste bij je passen? Doe dan eerst de beroepentest.

PERSOONLIJKEIJDENSKENMERK 1	PERSOONLIJKEIJDENSKENMERK 2	MAXIMALE OPLEIDINGSNIVEAU
-Geen keuze-	-Geen keuze-	1 - Geen
Realistisch	Realistisch	2 - VMBO
Intellectueel	Intellectueel	3 - MBO
Artistiek	Artistiek	4 - HBO
Sociaal	Sociaal	5 - Universitair
Ondernemend	Ondernemend	
Conventioneel	Conventioneel	

OF ZOEK OP TREFWOORD



TOON DE BEROEPEN >

Resultaten voor Realistisch + Artistiek,

BEROEP	VACATURES	ROBOTISERINGS%	OPLEIDINGSNIVEAU
Conservator >	3	59%	4
Banketbakker >	55	8%	3
Behoudsmedewerker >	214	80%	3
Camerman >	8	60%	3
Coupeuse of Kleermaker >	23	84%	3
Decorateur >	0	92%	3
Geluidstechnicus >	2	13%	3
Goudsmid >	7	1%	3
Keramist >	1	90%	3
Meubelmaker >	313	4%	3
Meubelrestaurateur >	22	87%	3
Modelmaker hout >	2	96%	3
Muziekinstrumentenmaker >	0	91%	3
Patroonmaker >	0	0%	3
Terrazzowerker >	0	88%	3

Naalder of Naalster >

Om deze website goed te laten functioneren maken wij gebruik van cookies. Lees hier waarom en hoe je ze kunt deactiveren. Klik hier om deze melding te verborgen.



Resultaten voor Studiekeuzetest

Land *

Nederland



Opleidingsniveau *

MBO 4



Opleidingsnaam

Nederlands



Alle onderwijsaanbieders



Opleidingen (649)

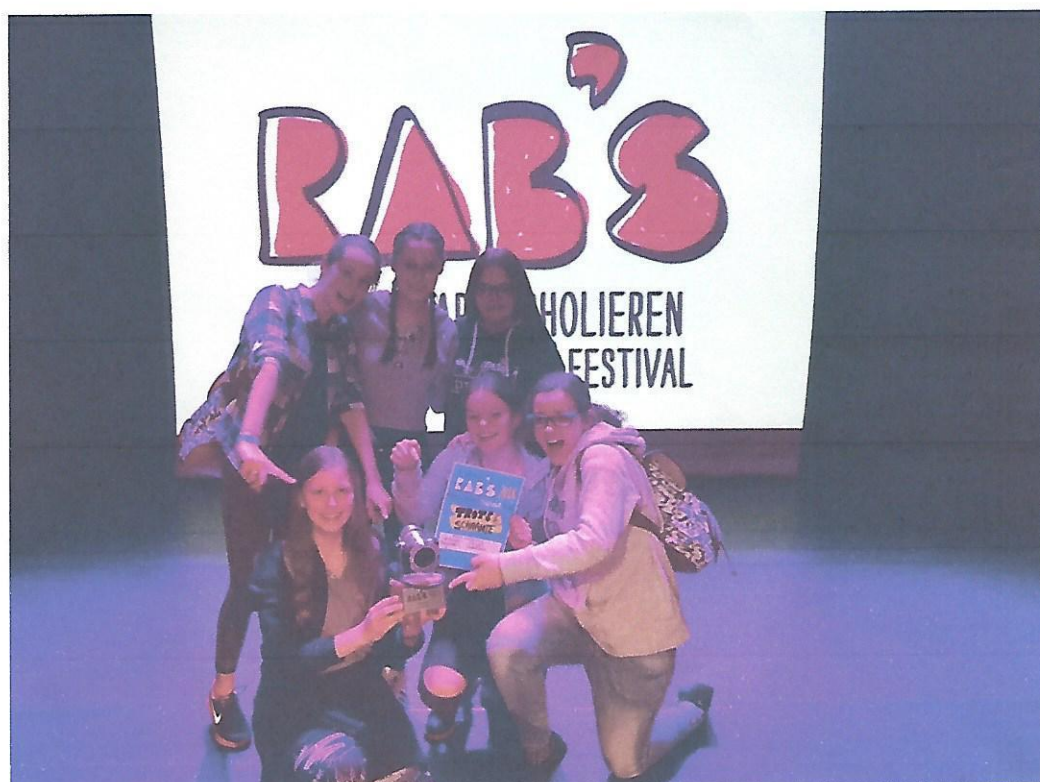
- 1 [Patissier](#)
- 2 [Specialist Banketbakker](#)
- 3 [Denim Developer](#)
- 4 [Medewerker Design](#)
- 5 [Medewerker Mode/Maatkleding](#)
- 6 [Mediavormgever - Game Artist](#)
- 7 [Mediavormgever Art en Design](#)

- 8 [Modelyceum: Specialist Mode / Maatkleding](#)
- 9 [Vormgever Reclame, Presentatie en Communicatie](#)
- 10 [Fashion Design](#)
- 11 [Leidinggevende Ambachtelijke Bakkerij](#)
- 12 [Ondernemer Bakkerij](#)
- 13 [Ondernemer Horeca/Bakkerij](#)
- 14 [Manager Mode](#)
- 15 [Artiest](#)
- 16 [Fashion Management](#)
- 17 [Junior Productmanager Fashion](#)
- 18 [Manager Versdetailhandel](#)
- 19 [Filiaalbeheerder Mode](#)
- 20 [Dierv verzorging](#)

Bekijk 20 ∨

« 1 2 3 4 ... 33 »

Gewonnen!!!!!!



Stage

BEOORDELINGSFORMULIER Naam: _____

Onderdeel 1: Motivatie

1 = matig 2 = voldoende 3 = goed

1	2	3
---	---	---

1. Houding ten aanzien van het werk: (motivatie)			
Ik ben gemotiveerd.			X
Ik kom op tijd.			X
Ik kom afspraken na.			X
Ik houd rekening met mijn kleding/uiterlijk binnen het bedrijf.			X
Ik ben me bewust van mijn non-verbale gedrag.(houding)			X

Leg uit waarom je jezelf op bovenstaande manier beoordeeld hebt. En geef hierbij voorbeelden vanuit je stage.

ik ben gemotiveerd omdat ik het leuk vind om te doen, en ik zorg dat ik altijd op tijd ben. we hebben in de voorstelling allemaal donkeren kleding aan dus als we gaan optreden doe ik dat aan. ik vond het leuk om te doen en ik heb me er zelf voor opgegeven dus mijn houding was ook goed.

Leerdoelen :

geen.

Tips/opmerkingen/ toelichting stagebieder :

Paraaf:

Rachel is altijd zeer gemotiveerd. Als zij een keer niet kan, heeft zij altijd een goede reden en communiceert hier dan ook goed en op tijd over.



BEOORDELINGSFORMULIER

Onderdeel 2: Kwaliteit

1 = matig 2 = voldoende 3 = goed

1	2	3
---	---	---

2. Beslissingen nemen en werk zien: (kwaliteit)			
Ik kan daar waar mogelijk beslissingen nemen.			X
Ik heb zelfvertrouwen.			X
Ik ga waar mogelijk zelfstandig aan het werk.			X
Ik neem initiatieven.			X

Leg uit waarom je jezelf op bovenstaande manier beoordeeld hebt. En geef hierbij voorbeelden vanuit je stage. Wat kan ik het best en hoe weet ik dat? Waar ben ik goed in?

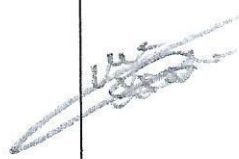
we moesten ook een paar keer zelf een monoloog schrijven. en daarbij moest je zelfstandig werken en beslissen wat er in komt en wat het onderwerp wordt.

Leerdoelen :

ik kon natuurlijk niet alles beslissen nemen want daar hadden we SARA voor want zij was regisseur.

Tips/opmerkingen/ toelichting stagebieder :

Paraaf:

Gaat goed	
-----------	---

BEOORDELINGSFORMULIER

Onderdeel 3: Netwerken

1 = matig 2 = voldoende 3 = goed

1	2	3
---	---	---

3: Samenwerken en overleggen: (netwerken)			
Ik kan goed en respectvol omgaan met collega's.			X
Ik kan meepraten over het werk en alledaagse zaken.		X	
Ik kan luisteren naar wat er gezegd wordt en reageer op wat de ander zegt.			X
Ik overleg met mijn begeleider over mijn leerdoelen. Ik overleg over de activiteiten die ik graag wil doen tijdens mijn stage.			X

Leg uit waarom je jezelf op bovenstaande manier beoordeeld hebt. En geef hierbij voorbeelden vanuit je stage. Wie kan mij helpen mijn doel te bereiken en waarom juist die persoon/ personen?

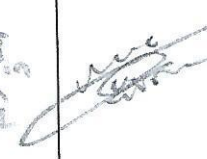
Ik ga respectvol met mijn medespelers om, want je maakt deze voorstelling samen. Als een team.

Leerdoelen :

Ik kan het met alles mee praten maar dat heb je altijd wel. Want SARA heeft natuurlijk een theater opleiding gedaan en soms hebben meiden uit het groepje iets geheim waar ze over praten.

Tips/opmerkingen/ toelichting stagebieder :

Paraaf :

Rachel kan misschien nog leren om zich soms iets flexibeler op te stellen. Dit doet zij nu overleg wel al, maar dit zit niet van nature in haar maar het lastige is dat dit wel eigen is aan theatermakers. Als ze kan te weten meer weet dat zaken kunnen veranderen, gaat dit denk beter	
--	---

Stage

BEOORDELINGSFORMULIER

Onderdeel 4: vakdeskundigheid toepassen.

1 = matig 2 = voldoende 3 = goed 4 = n.v.t.

1	2	3	4
---	---	---	---

4: Vakdeskundigheid toepassen:				
Ik weet welke taken ik heb en kan deze goed plannen en uitvoeren.			X	
Ik houd mijn aandacht bij het werk.			X	
Ik weet welke materialen en middelen ik in kan zetten.			X	
Ik werk volgens veiligheidsnormen.			X	
Ik kan vragen van klanten beantwoorden en eventueel doorvragen.			X	
Ik blijf rustig en behoud het overzicht in drukke tijden.			X	

Leg uit waarom je jezelf op bovenstaande manier beoordeeld hebt. En geef hierbij voorbeelden vanuit je stage.

ik weet wat er verwacht wordt van mij.
en ik houd mij Aandacht er bij. want we moeten het toneelstuk met power spelen. en snel op elkaar reageren. ik weet wat voor spullen ik kan gebruiken.
zoals: broodblik, drinkbeker, mandepijp, zakdoekjes en natuurlijk je lichaam.

Leerdoelen :

geen.

Tips/opmerkingen/ toelichting stagebieder :

Paraaf :

	
---	---

Stage

BEOORDELINGSFORMULIER

Onderdeel 5: Loopbaansturing

1 = matig 2 = voldoende 3 = goed

1	2	3
---	---	---

5: Leren : (loopbaansturing)			
Ik ken mijn leerdoelen.			X
Ik ontwikkel mezelf door vragen te stellen.			X
Ik kan naar kritiek luisteren, blijf positief en zie kritiek als een aanvulling.			X
Wanneer ik een fout maak, kan ik deze zelf verbeteren.			X
Ik heb meer inzicht gekregen in een eventueel toekomstig beroep.			X

Leg uit waarom je jezelf op bovenstaande manier beoordeeld hebt. En geef hierbij voorbeelden vanuit je stage. Hoe bereik ik mijn doel en waarom zo? Welke kritiek heb je gekregen?

Ik weet wat ik graag wilde leren, en als ik vragen had heb ik ze gesteld, en als ik tips kreeg heb ik ze zo goed mogelijk proberen uit te voeren.
Ik heb ook dingen geleerd in deze stage week.

Leerdoelen :

geen.

Tips/opmerkingen/ toelichting stagebieder :

Paraaf :

	
--	---

Stage

BEOORDELINGSFORMULIER Naam:

Welk eindcijfer geef je jezelf :

9

Handtekening leerling :

Rachel

Naam bedrijf : _____

Naam begeleider bedrijf : _____

Welk eindcijfer geeft u de stagiair:

Handtekening

Handtekening stagiair:

Rachel

Ingevuld/besproken op: - -